

VERDEN I FOCUS

I sit eventyr »Vanddraaben« fortalte H.C. Andersen ganske enkelt om det myldrende store, der kan iagttages i det bittesmå.

At sætte tre kunstnere som Marcos Byrd, Janusz Tyrpak og Marco Vallejo sammen i én udstilling er næsten som at få en vanddråbe til at hænge i luften – blank og skinnende på overfladen.

Det er først, når man går mikroskopisk tæt på, at man kan se forskellen bag det, der binder dem sammen.

Forskellen i sind, teknik og udtryksform. Og forskellen, som deres herkomst fra USA, Polen og Mexico giver dem.

Træder man så et oversigtens skridt tilbage, vil man tillige opleve, at det, de går i spænd på, er deres fælles stræben mod i deres kunst at ville fortolke de grundmenneskelige betingelser.

Således kan verden godt rummes i en vanddråbe!

Murmaleri i Roskilde

Roskilde har – igen – fået sig en murmaler.

Siden Poul Reimer skabte sine store udsmykninger på Schmeltz Plads – og siden en række mere uautoriserede graffitiværker dukkede op rundt om – har vi her i byen kunnet slumre hen i, at maleri var noget på et lærred, som man kunne hænge op efter behag.

Men det gælder ikke mere. For nede i Skomagergade – i restaurant *Pancho's* i Arkaden (nr. 36) – er der fornylig sprunget en række nye, store dekorationer frem, malet direkte på væggene i det gamle hus – og derved mere nagelfaste end de nu herostratisk berømte Salto-vægge i København.

Mesteren bag disse værker hedder *Marcos Byrd!*

Marcos Byrd er ingen novice i murmaleriets og rumudsmykningens

kunst.

Således kan zoologiske museumsgæster for tiden glæde sig over hans næstnyeste værk: en samlet rumudsmykning på Zoologisk Museum i København.

Og det er endda kun en del af det samlede kunstspor, han har sat sig på danske vægge.

I 1989 deltog han i udsmykningen af Medborgerhuset i Ahlefeldtsgade i København – og i 1991 i et mere temporært projekt »Danske kunstnere for Rumæniens børn« i Falkonér Centret.

En separat-udsmykning har han også lavet i restaurant *El Gusto*, København.

Hans kunstnerbane, før han slog sig ned i Danmark, har omfattet en række udstillinger på store gallerier i USA og Mexico i fortsættelse af uddannelsen på bl.a. University of Georgia i USA og Academia de Bellas Artes i Mexico.

Herhjemme har det været på steder som Kunstnernes Hus i Århus og på Charlottenborg, man har kunnet følge Marcos Byrd.

Og så skal vi da ikke glemme at huske os selv på, at Marcos Byrd var en af ildsjælene bag det latin-amerikanske kulturfremstød »Tak til livet«, som fandt sted i Roskilde i sommeren 1989, hvor han sammen med en række andre kunstnere udstillede både i Roskilde Kunstforening (i Palæet) og hos Galerie Stender.