

## Under hammeren i cyberspace

Af Jean Gauthier  
redaktion@bryggebladet.dk

Da 50 malerier og 500 tegninger gik op i røg sidste år, besluttede den lokale kunstneren Marcos Byrd at komme af med en del af sine malerier. Tilbudet om at deltage i en netauktion hos Lauritz.com var en oplagt mulighed.

– Man afleverer sine malerier og så er de væk, forklarer Marcos. Der er ingen fortrydelsesret.

I sin lejlighed i Gunløgs-gade, er han brygge-amerikaneren i gang med at lægge sidste hånd på et maleri, som skal fragtes til Odense næste dag sammen med tre andre værker. Sideløbende med netauktionen er der en mere traditionel udstilling i Lauritz.coms afdeling på Fyn.

– Ulempen ved kun at sælge på nettet er, at det ikke er en begivenhed, der samler pressen, køberne, kunstlærerne, vennerne og kunstnerne, siger Byrd.

– Man kan heller ikke fornemme kunsten helt. Det hele afhænger af de billeder, som er lagt ud på nettet. Fotoernes kvalitet kan svinge utrolig meget, ligesom det også har betydning for kvaliteten, hvilken skærm, de besøgende på hjemmesiden bruger.

– Jeg har tidligere solgt malerier på nettet og var meget tilfreds med de fotos, som blev lagt ud i cyberspace. De to malerier gik for 4.500 og 2.100 kroner. Det er langt under den pris et galleri vil forlange for malerierne.

– Men så er kommissionen på netauktionen også

### MARCOS BYRD (USA, 1954 BOSAT PÅ BRYGGEN)

Marcos Byrd er født og opvokset i Florida. Han er uddannet som kunstner i USA og Mexico og har siden 1981 udstillet i Mexico, USA og Danmark.

Han har blandt andet udstillet på Charlottenborg samt på gallerier og kunstforeninger i København, Århus, Aalborg og Roskilde. HC Andersens vægmaleri i Køge og hvalmotiver i Zoologisk Museum er nok hans mest kendte værker.

Ved siden af sine egne billeder, tjener Marcos til dagen og vejen som en efterspurgt og travl bestillingskunstner indenfor portrætter og udsmykningsopgaver på godt og ondt.

Han har modtaget Humanitarian Award for Visual Kunst fra Abraham Baldwin College i Georgia og Fond Samuel Rubin i New York. Han har også udgivet en bog om boligforhold og boligspekulation i New York – bogen er udgivet af Guardian Press.

Udstillingen kan ses på Lauritz.coms showroom i Odense (Kratholmvej 51) mandag til fredag fra kl. 11.00 til 18.00 samt lørdag kl. 10.00-14.00 frem til den 31. oktober. Malerierne kan også ses og købes online på [www.lauritz.com](http://www.lauritz.com) frem til den 30. oktober.

meget mindre end gallerierne. Og alt bliver solgt uanset prisen. Man skal ikke tænke på hjemtransporten – it's a one way ticket, siger Marcos Byrd.

### Nettet overtager kunstmarkedet

– En ting er sikkert: De kommercielle gallerier er ikke begejstrede for den nye orden. Nettet kommer til at ændre hvordan man kommer til at købe kunst i fremtiden. Tidene skifter!, forklarer Byrd.

– Behovet for gallerierne er der stadig til installationer og den slags. Men i takt med at statsstøtten til kunsten falder, bliver det endnu sværere for de mindre gallerier at overleve. Meget vil foregå i cyberspace.

Alligevel er Marcos meget glad for gallerierne og

muligheden for at udstille i den virkelige verden. Han har klaret sig indtil for nylig med en telefonsvarer og en fastnetstelefon. Og selv om han spår svære tider for gallerierne, er han ikke helt sikker på ideen om at al kunst kun skal sælges på nettet.

– Jeg var så heldig, at blive inviteret af Leif Tingkær, som har en filial af Lauritz.com i Odense til at udstille i hans galleri samtidig som netauktionen foregår. Han forklarede mig, at fordelene med at kombinere et galleri med salg på internettet, er at en kunde, som er interesseret i et bestemt værk, ikke er afhængig af at komme tilbage til galleriet. Kunstværket er på nettet kun et klik væk.

Fra filmens verden kender vi den store kunstsamler, der køber et Picasso-maleri

hos Christies eller Sothebys via en telefon. I fremtiden erstatter telefonen blot med et klik på en computer.

– Da jeg flyttede til Danmark i 1989, opbevarede jeg den største del af mine tidlige ting på en gård i upper New York State. Sidste år fandt jeg ud af, at huset brændte ned, og at alt var tabt. Det ærgrer mig, at det hele er tabt. Meget af det kunne sikkert have fået køber på nettet.

### Florida, Mexico, Alaska og Bryggen

Uanset hvad, er Marcos Byrds malerier en sjov oplevelse, både på nettet og i virkeligheden.

Hans stregtegninger er meget naturtro, hvorimod hans malerier blander det groteske med det humoristiske – til tider næsten karikaturer eller tegneserier.

Inspirationen findes blandt andet hos Bob Dylan, hos de mexicanske mestre og også i hans dagligdag.

Et ophold i Alaskas fiskerlejer har også inspireret den amerikanske kunstner, som har haft sin daglige gang på Bryggen i en halvsnes år. Personerne og stederne er oftest umiskendeligt sig selv men med en lille forvridning af virkeligheden.

I alle årene har han levelt af sin kunst, dog ofte som bestillingskunstner, hvor kunden, for det meste, har mere at skulle have sagt end kunstneren. Men samtidig har han haft tid til at producere egen kunst, som altså kan ses og købes i cyberspace frem til den 30. oktober og frem til den 31. oktober i Odense.



– For a living artist to sell at an auction house is a brutal reality check, siger Marcos Byrd. Maleriet »Made in Denmark« var det sidste, som skulle gøres klar til udstillingen i Odense. Elementerne er bestemt danske: Arne Jacobsen, Poul Henningsen, en frodig blondine, en gris, en flaske snaps, en myrestol og en PH lampe. Figuren i forgrunden er dørmanden fra d'Angleterre og er en del af installationen »Manden på risten«.

Foto: Jean Gauthier